

# Логоритмика – эффективная система коррекции речевых и неречевых нарушений

**Логопедическая ритмика** – комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Все виды логоритмических игр и упражнений предлагаются детям под музыку, под счет или словесное, чаще стихотворное сопровождение.

В логоритмике выделяют два основных направления:

- **Развитие неречевых процессов.**

1. Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения). У детей с речевыми нарушениями ходьба неустойчивая, походка неровная. Часто при ходьбе они шаркают ногами. Поэтому задания по обучению ходьбе и легкому бегу под музыку обязательно включаются в каждое логоритмическое занятие.

2. Регуляция мышечного тонуса. У детей, имеющих речевую патологию, отмечается нарушение артикуляции, мелкой и общей моторики. Движения их плохо координированы. Причина в нарушении тонуса мышц. Дети напряжены, резки в движениях, суетливы. Либо, наоборот, снижение мышечного тонуса, вялость общих движений. Необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определенные группы мышц.

3. Развитие внимания и памяти. У детей, с речевыми нарушениями, надо формировать моторную, зрительную, а особенно слуховую память и внимание. Поэтому на занятиях по Л. проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти. В результате, постепенно формируется быстрая и точная реакция на различные виды раздражителей. Дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается устойчивость и переключаемость внимания.

4. Развитие чувства музыкального темпа, ритма, размера(метра). Дети немзыкальны, с трудом заучивают стихи, так как не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы. У таких дошкольников возникают сложности при воспроизведении слоговой структуры слов, состоящих из трех и более слогов. Пытаясь произнести длинное слово, ребенок пропускает или переставляет местами его слоги, звуки. На занятиях для формирования чувства ритма, темпа используются детские музыкальные инструменты.

5. Пальчиковые игры. Речевая и пальчиковая зоны в коре головного мозга человека находятся в непосредственной близости и оказывают друг на друга влияние.

6. Подвижные игры. Основная форма деятельности детей – игра. Игры обучают ходьбе, бегу, поскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве. Песенки, потешки, пропеваемые или проговариваемые детьми во время подвижных игр, служит закреплению в речи дошкольников различных групп звуков.

7. Слушание музыки. Детям предлагается прослушать вокальную и инструментальную музыку, а также изобразительную музыку- пение птиц, вой ветра, шум дождя, грохот поезда и т.д.

- **Развитие речи и коррекция речевых нарушений.**

1. Развитие дыхания. Цель дыхательных упражнений – способствовать выработке правильного диафрагмального дыхания, продолжительности выдоха, его силы и постепенности. Формирование у детей сначала физиологического, а затем на его основе речевого дыхания.

2. Развитие голоса. Развивать у детей основные качества голоса – силу и высоту, приучать их говорить без напряжения, меняя голос в соответствии с ситуацией.

3. Темп речи. Если темп речи ускорен, то от этого ухудшается внятность, четкость речи, артикуляция звуков.

4. Интонационная выразительность речи. Интонация – мелодика, темп, ритм, пауза и логическое ударение.

5. Пение. При пении происходит взаимодействие певческой интонации, слухового и мышечного ощущений. Пение поднимает настроение, развивает художественный вкус и творческие способности.

6. Речь с движением. Позволяет совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывает четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

7. Мимика. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребенка изображать на лице различные эмоции, развиваем подвижность мышц губ и щек.

8. Артикуляция. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счет.

9. Фонематическое восприятие. Работа по формированию фонематического восприятия начинается с развития слухового внимания на материале шумовых и музыкальных звуков.

10. Коррекция нарушений звукопроизношения. На этапе автоматизации изолированного звука детям предлагаются игры на четкое его проговаривание.

11. Грамматика, лексика. На логоритмических занятиях возможно закрепление знаний по грамматике в форме подвижной игры или игры – вокализации. Это расширяет словарный запас детей.

**Логоритмические занятия проводятся по схеме:**

1. Вводная ходьба.

2. Некоторые из видов музыкально-ритмических упражнений: а) развивающие основные свойства внимания; б) регулирующие мышечный тонус; в) развивающие чувство темпа и ритма; г) направленные на координацию движений, упр. на корд. речи с движением.

3. Слушание музыки (одно произведение).

4. Пение.

5. Упражнения на развитие тонких движений пальцев рук.
6. Упражнения на развитие речевых и мимических движений.
7. Игра.
8. Заключительная ходьба под марш спокойного характера.

При составлении занятий не обязательно включать упражнения всех разделов. Можно варьировать их последовательность, учитывать степень трудностей заданий. Занятия проходят коллективно, но с индивидуальным подходом, во второй половине дня среди недели, по 20-25мин.

Проводится логопедом, музыкальным руководителем, воспитателем.

***Подготовила: учитель-логопед Урванова Наталья Геннадьевна.***